



Academia Review-A Multidisciplinary Online Journal

ISSN (Online): 3070-6726

Website: <https://academia.org>

Volume 2, Issue 4, April, 2026



This work is Licenced under Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

# Methods for Enhancing Speech: Breathing, Voice, and Sounds

**Nafisa Mukhamedovna Yuldasheva**

Practicing Educator

Specialized Educational Institution No. 1 for Children with Special Educational Needs (Deaf and Hard of Hearing) in Fergana

First-Year Master's Student in Speech Therapy (Joint Study Program) at Kokand State University

**Abstract.** This article examines methods for developing speech breathing, voice production, and correct sound pronunciation in deaf and hard-of-hearing children. It substantiates the importance of breathing exercises, articulatory gymnastics, and visual-tactile methods in activating the speech apparatus. The paper also analyzes issues related to the gradual instruction of speech sounds, the control of vocal intensity and timbre, and the development of phonemic perception. The pedagogical approach emphasizes the necessity of taking individual characteristics into account and fostering cooperation with parents. These methods serve to effectively remediate speech defects.

**Keywords:** Speech breathing, voice, pronunciation, deaf children, hearing impairment, articulation, phonemic perception, speech therapy, deaf education, specialized exercises.

## Методы Усиления Речи: Дыхание, Голос, Звуки

**Юлдашева Нафиса Мухамедовна**

Учитель-практик

Специализированного учебного заведения № 1 для детей с особыми образовательными потребностями (глухих и слабослышащих) города Ферганы

Студентка 1 курса магистратуры по направлению «Логопедия» на основе совместного обучения Кокандского государственного университета



**Аннотация.** В данной статье рассматриваются методы развития речевого дыхания, голосообразования и правильного произношения звуков у глухих и слабослышащих детей. Обосновывается важность дыхательных упражнений, артикуляционной гимнастики и визуально-тактильных методов в активации речевого аппарата. Также анализируются вопросы постепенного обучения звукам, контроля силы и тембра голоса, а также развития фонематического восприятия. Педагогический подход подчеркивает необходимость учета индивидуальных особенностей и сотрудничества с родителями. Эти методы служат для эффективного устранения дефектов речи.

**Ключевые слова:** речевое дыхание, голос, произношение, глухие дети, нарушение слуха, артикуляция, фонематическое восприятие, логопедия, сурдопедагогика, специальные упражнения.

Речь человека — сложный психофизиологический процесс, в формировании которого неразрывно связаны слуховая, дыхательная и артикуляционная системы. В частности, дыхание речи, звукообразование и правильное произношение звуков имеют большое значение для общения детей, усвоения знаний и адаптации к социальной среде. Однако у глухих и слабослышащих детей эти процессы не развиваются естественным образом, поскольку они не могут слышать звуки речи в полной мере или в достаточной мере.

Формирование навыков произношения у глухих детей так или иначе связано с появлением необходимой активности речевого аппарата.

Существует три основных метода, используемых для производства дыхания, голоса и звуков.

Метод 1. Метод имитации. Ученик воспринимает и повторяет звуки, слоги, слова, демонстрируемые учителем, используя визуальные, слуховые, кожно-тактильные анализаторы.

Имитация проявляется следующим образом:

а. слуховая: в этом случае ученик слышит звуки, слоги и слова, произносимые учителем за экраном, и пытается правильно произнести услышанное. Например: звуки, голос, слоги: папапа



б. визуальная имитация. Ученик, видя речевые органы учителя, положение языка, пытается создать аналогичное артикуляционное состояние (ш, и, л, к и другие звуки).

в. визуальная имитация. Ученик повторяет речевые органы учителя, слыша и видя их (тренировка перед зеркалом с использованием звукового усилителя).

г. визуальная имитация. Ученик повторяет речевые органы учителя, слыша и видя их (тренировка перед зеркалом с использованием звукового усилителя).

Г. слух, тактильно-вибрационные ощущения и имитация: в этом случае ученик наблюдает за работой речевых органов учителя, слышит элементы произношения и воспринимает их с помощью кожно-тактильных ощущений (например: при произнесении звука «в» он чувствует поток воздуха, выходящий изо рта, за рукой и ощущает вибрацию, прикладывая руку к горлу учителя).

Метод 2. Механический метод. В этом случае учитель создает необходимое состояние или движение, механически воздействуя на речевые органы ученика. При этом учитель использует шпатель, зонд или палец ученика, чтобы привести состояние речевых органов к желаемому виду или движению. Например: он заменяет звук «к» на звук «т». После нескольких упражнений с использованием механического метода следы кинестетического эффекта остаются в памяти ученика, и он пытается повторить этот звук без механических методов, полагаясь на кинестетический и слуховой контроль.

Метод 2. Механический метод. В этом случае учитель создает необходимое состояние или движение, механически воздействуя на речевые органы ученика.

Метод 3. Смешанный метод. Этот метод формируется путем сочетания первого и второго методов. Ученик двигает своими речевыми органами, наблюдая за движениями учителя. Но он не может делать это точно. Учитель помогает ему в этом: Например: При произнесении звука « Ё » ученик не может растянуть губы настолько, насколько это необходимо, в



Academia Review-A Multidisciplinary Online Journal

ISSN (Online): 3070-6726

Website: <https://academia.org>

Volume 2, Issue 4, April, 2026



This work is Licenced under Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

результате « Ў » выглядит как «А». В этом случае учитель прижимает губы ученика двумя пальцами и помогает им сомкнуться. Образуется звук « Ў ». В заключение следует отметить, что развитие речевого дыхания, формирования голоса и правильного произношения звуков у глухих и слабослышающих детей является сложным, но важным педагогическим процессом. Этот процесс напрямую влияет не только на развитие речи ребенка, но и на его общее психологическое и социальное формирование. Благодаря правильно организованным занятиям дети развивают навыки контроля речевого дыхания, контроля силы и тембра голоса, а также четкого и беглого произношения звуков.

#### **Использованной литературы**

1. Muminova L.A. Surdopedagogika. – Toshkent: TDPU nashriyoti, 2017. – 275 b.
2. Vygotskiy L.S. Defektologiya asoslari. – Moskva: Prosveshcheniye, 1983. – 368 b.
3. Levina R.E. Nutq buzilishlari va ularni bartaraf etish. – Moskva: Pedagogika, 1974. – 285 b.